



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
MUNICIPALITY OF LARISSA

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Είναι αξιοσημείωτη η εμμονή κάποιων ανθρώπων στην κριτική για την κριτική. Ας είναι! Για την αποκατάσταση της αλήθειας όμως είμαστε υποχρεωμένοι να βάλουμε τα πράγματα στη θέση τους.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Λαρισαίων στήριξε και στηρίζει τον κουκλοθίασο Τιριτόμπα τα τελευταία χρόνια χωρίς όρους και προϋποθέσεις. Ιδιαίτερα τώρα, που πρέπει να διαχειριστεί τη διάδοχη κατάσταση, αλλά και το σημαντικό πολιτιστικό φορτίο - παρακαταθήκη που έχει ήδη δημιουργήσει ο δημοφιλής κουκλοθίασος. Με σεβασμό στην ιστορία του και στη μνήμη των δύο δημιουργών του. Αλλά και με εμπιστοσύνη στους υπόλοιπους συντελεστές που επί της ουσίας έχουν αναλάβει το βάρος της λειτουργίας του στην παρούσα φάση. Και θα ήταν παράλειψη να μην επισημάνουμε πως η παρουσία τους δεν άφησε να εμφανιστεί κανένα κενό στη λειτουργία του κουκλοθιάσου και στις παραστάσεις του κυρίως απέναντι στους μαθητές των σχολείων της πόλης.

Το πια θα είναι η μορφή του κουκλοθιάσου στο μέλλον θα προκύψει μέσα από τη διαβούλευση που έχει ήδη ξεκινήσει και στην οποία καταθέτουν τη γνώμη τους όλοι οι συναρμόδιοι φορείς. Όμως οι βεβιασμένες κινήσεις που προτείνει η παράταξη της αντιπολίτευσης δεν είναι βέβαιο ότι θα οδηγήσουν στη μορφή που επιθυμούμε. Η δημοτική αρχή και Πολιτιστικός Οργανισμός δεν θέλουν να κάνουν βεβιασμένες κινήσεις. Οφείλουμε να αποδώσουμε στον κουκλοθίασο την τιμή που του ανήκει, αλλά και να διασφαλίσουμε τη συνέχεια στην κατεύθυνση που θα επιθυμούσαν οι δημιουργοί του. Αυτό πρέπει να γίνει μέσα σε δύσκολες συνθήκες τις οποίες δημιουργεί η οικονομική κρίση (απαγόρευση προσλήψεων κλπ). Όμως πρέπει να ξεκαθαρίσουμε πως η δημοτική αρχή και η διοίκηση του Πολιτιστικού Οργανισμού είναι αποφασισμένοι να διατηρήσουν την ταυτότητα, τη φυσιογνωμία και τη μνήμη, να διατηρήσουν το χαμόγελο στα χείλη των παιδιών της πόλης. Κι αυτό δεν θα το επιτύχουμε γυρνώντας στην Ελλάδα για να εισπράττουμε χειροκροτήματα, αλλά με σκληρή δουλειά και σεβασμό στην επιθυμία της Σοφίας Φουτζοπούλου και του Κώστα Χατζηανδρέου.

